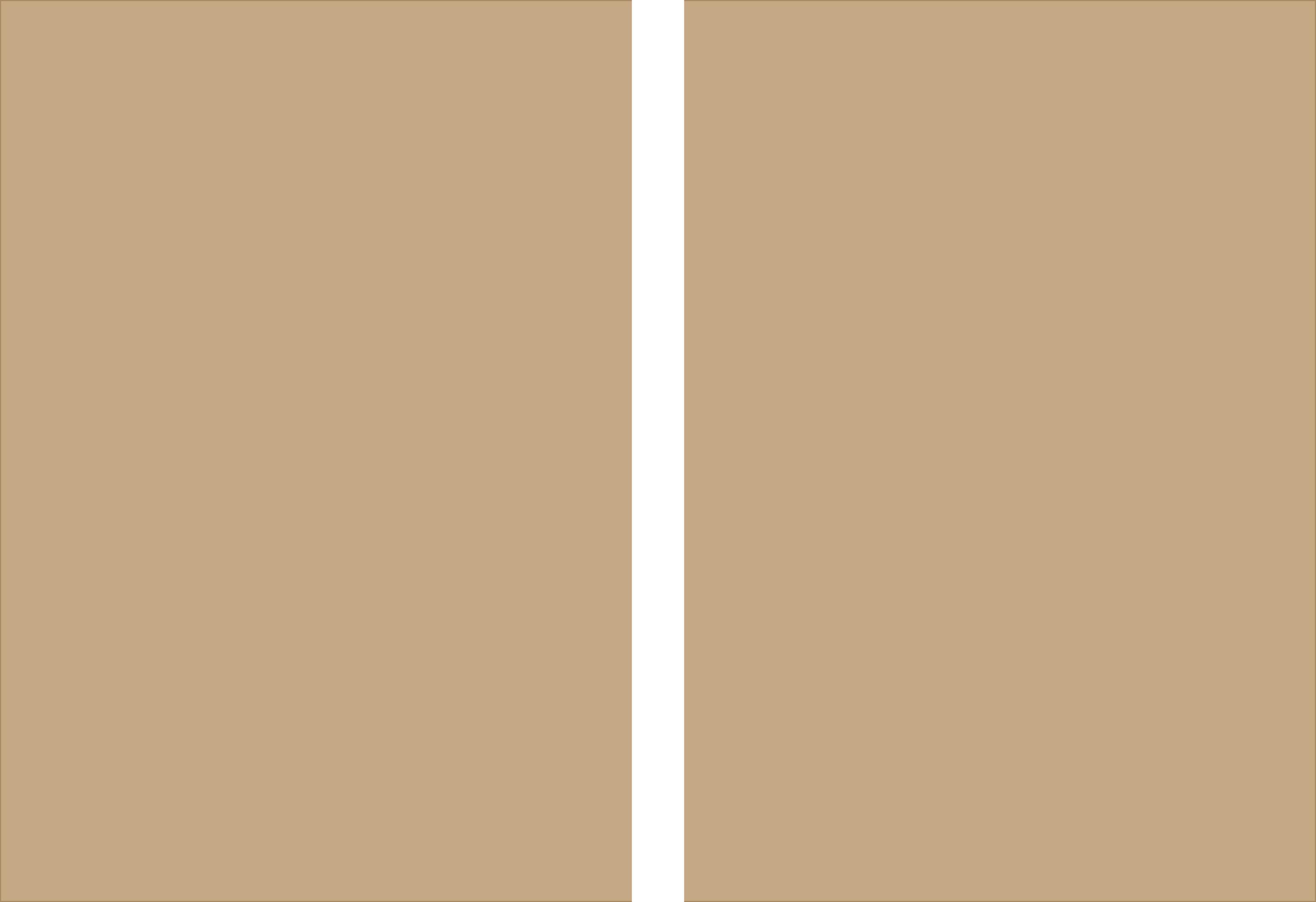


LANDSCAPE DESIGNER

GIUSEPPE BALDI

GARDENS & LANDSCAPES
2001 - 2016





LANDSCAPE DESIGNER

GIUSEPPE BALDI

GARDENS & LANDSCAPES
2001 - 2016



GIUSEPPE BALDI

Nasce a Reggio Emilia nel 1967. Si laurea nel 1994 alla Facoltà di Scienze Agrarie di Bologna con specializzazione in "Progettazione di Giardini, Parchi e Paesaggio".

E' Agronomo Paesaggista con studio in Italia dal 1997, membro A.I.A.P.P. (Ass. Italiana di Architettura del Paesaggio) e I.F.L.A. (International Federation of Landscape Architects) dal 2001.

Nel corso della propria formazione nell' Architettura del Giardino e del Paesaggio, partecipa all'apprendimento ed al lavoro a fianco di esperti del settore architettonico, vegetale e della pianificazione paesaggistica. Allo stesso tempo, sviluppa la propria e continuativa ricerca sull'uso e la progettazione dei vari materiali accostati alla vegetazione.

Negli ultimi anni, si è impegnato nell'applicazione dell'Ecologia del Paesaggio in particolari casi come inserimenti paesaggistici di complessi turistici in ambiti protetti e nello sviluppo di eco-resort ed eco-hotel, quando il paesaggio diviene elemento identitario della struttura turistica. Piscine realizzate con materiali naturali, biopiscine e fitodepurazione sono scelte preferite per progetti completamente in armonia con il paesaggio. Lo studio si trova a Reggio Emilia con incarichi in Italia e all'estero, tra cui Egitto, São Tomé, Angola, Svizzera.

Ha partecipato a vari concorsi ed esposizioni nazionali ed internazionali, ha ricevuto diversi premi. Collabora con l'Università di Bologna, nell'attività di ricerca sul Paesaggio e il Giardino, e l'Università di Genova (Facoltà di Architettura, Dipartimento Polis) nell'organizzazione di seminari di Architettura del Paesaggio. E' insegnante di corsi di formazione per la progettazione e la costruzione di giardini, pubblici e privati.

Born in Reggio Emilia, Italy in 1967, Giuseppe Baldi graduated in Agricultural Science from Bologna University in 1994, specialising in "Gardens, Parks and Landscape Design". He is a landscape designer with an office based in Reggio Emilia, Italy since 1997. He is member of A.I.A.P.P. (Ass. Italiana di Architettura del Paesaggio) e I.F.L.A. (International Federation of Landscape Architects) since 2001.

As part of his professional development in the field of Garden and Landscape Architecture he trained and worked with experts in the field of architecture, landscape and botanical design. He is also committed to researching the use and design of different materials juxtaposed to vegetation.

In the last few years he focused on the implementation of ecological landscaping within specific projects such as the integration of touristic complexes into the landscape of protected areas and the development of eco-resorts and eco-hotels where landscaping forms part of the touristic complex's identity.

He is also dedicated to offering landscaping solutions to areas negatively affected by road infrastructure, factories, etc. He carries out projects in Italy and abroad (e.g. Egypt, Sao Tomè, Angola and Switzerland). He designs pools and natural swimming ponds, in which no chemicals or devices that disinfect or sterilize water are used, and all clarifying and purifying of the water is achieved through biological filters and plants rooted hydroponically in the system. This kind of pond integrates very well with the natural environment.

He participated in various national and international competitions and exhibitions and received several awards. He collaborates with Bologna University, performing research in landscape and garden architecture, and with Genoa University (Faculty of Architecture, Polis department), organising seminars.

He conducts training courses on design and construction of public and private gardens.

SOMMARIO

GIUSEPPE BALDI	5
FERRO E ACQUA IRON AND WATER	8 8
FERRO E ACQUA IRON AND WATER	11 11
IL GIARDINO DELLE NINFEE THE WATHERLILY GARDEN	14 14
PARCO PUBBLICO "ALCIDE CERVI" PUBLIC GARDEN "ALCIDE CERVI"	20 20
TERRAZZO A BOLOGNA TOP ROOF GARDEN	28 28
GIARDINO LIBERTY THE LIBERTY GARDEN	34 34
GIARDINO LIBERTY THE LIBERTY GARDEN	37 37
INSERIMENTO PAESAGGISTICO DEI PONTI DI CALATRAVA CALATRAVA BRIDGES LANDSCAPE	40 40
IL GIARDINO DEGLI OSPITI THE GUESTS GARDEN	48 48
RESORT DI LUSSO "CLEOPATRA" CLEOPATRA LUXURY RESORT	54 54
IL GIARDINO DEL LAGO THE LAKE GARDEN	60 60
IL GIARDINO DELLE ERBE THE HERBS GARDEN	68 68
CASA A SAO TOME' HOUSE IN SAO TOME'	74 74
IL GIARDINO DELLE FELCI THE FERNSS GARDEN	82 82
IL GIARDINO DI JESSICA JESSICA'S GARDEN	88 88
LOUNGE DINNER GARDEN LOUNGE DINNER GARDEN	94 94
BORMIOLI ROCCO BORMIOLI ROCCO	100 100
MASSERIA CORILLO CORILLO ESTATE	106 106
GIARDINO IN OLD BOND STREET OLD BOND STREET GARDEN	114 114
IL GIARDINO SEGRETO - RUOTE DA SOGNO THE SECRET GARDEN - RUOTE DA SOGNO	120 120
IL MIO GIARDINO MY GARDEN	126 126
EXHIBITS	138
CONFERENCES	138
PUBLICATIONS	139
VIA ARIOSTO 17	143





2005-2006

FERRO E ACQUA**IRON AND WATER**

Il progetto prevede la creazione del giardino di una villa di campagna, la costruzione di una piscina, di un ninfeo e di una fontana. La casa è costruita con uno stile moderno, ma con riferimenti all'architettura caratteristica di questa parte d'Italia.

Per quanto riguarda la progettazione delle aree esterne si è pertanto deciso di recuperare il concetto alla base della villa, aggiungendo qualcosa di nuovo e moderno, senza tuttavia modificare la filosofia del progetto generale.

Il ninfeo e la piscina sono quindi realizzati con materiali e design contemporanei, mentre l'area destinata a verde riprende alcune soluzioni tipiche del giardino all'italiana e del giardino di campagna.

Poiché il parco confina con la campagna ed i prati circostanti, si è inoltre deciso di non limitare la visuale, delimitando il confine semplicemente attraverso l'utilizzo di grandi cespugli di rose botaniche e antiche.

La fontana, infine, è un'audace opera del paesaggista Giuseppe Baldi.

The project involves creation of the villa's garden, the construction of a swimming pool, a nymphaeo, a fountain and a country garden.

The country house is built with a modern style but with references to typical architecture of this area of Italy.

About the design of outdoor areas we have kept this concept, that offer something new and modern, but without changing the philosophy of the overall project.

In fact, besides the fountain made, bold artwork of landscape designer Giuseppe Baldi, the nymphaeo and the swimming pool are made of modern materials and design, the garden takes up some typical solution to the Italian garden and the garden in the country. The boundaries of the garden are on the countryside and meadows, for this reason we left that the sight could pass without closing the border, but only mark the boundary with great bushes of ancient roses.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2005-2006

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Dimensioni / Size : 10 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2006-2007

IL GIARDINO DELLE NINFEE

THE WATHERLILY GARDEN

In questo piccolo giardino chiuso da muri perimetrali, è stato privilegiato il grande spazio centrale a prato, assimilato ad una grande piazza verde.

Intorno ad essa si sviluppano quinte di vegetazione che aumentano la profondità visiva degli spazi. La presenza di un ninfeo con fiori di loto caratterizza parte delle ampie vetrate della villa, regalando scorci suggestivi visibili sia dall'esterno che dalle stanze interne all'abitazione

In this small garden enclosed by perimeter walls, it has been mainly focused on the large central grass space, like a large garden square.

Around grows vegetation side scenes to increase the depth and the spaces. The presence of a nymph with lotus flowers features of the large window openings of the villa, offering interesting scenery inside the rooms.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2006-2007

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

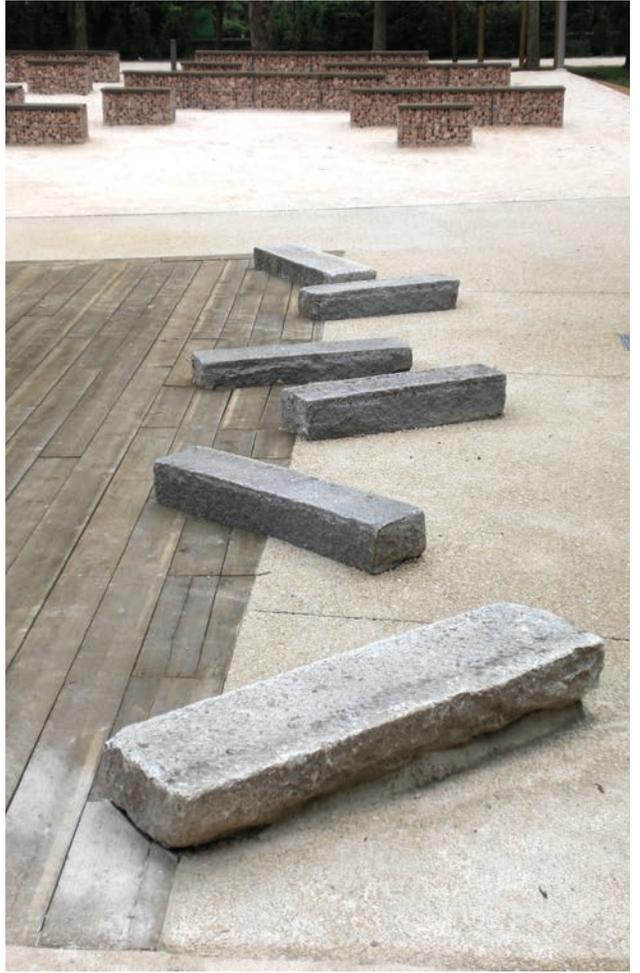
Dimensioni / Size : 2 500 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2006-2008

PARCO PUBBLICO "ALCIDE CERVI"**PUBLIC GARDEN "ALCIDE CERVI"**

Il progetto, relativo alla realizzazione di un parco pubblico nel centro di Reggio Emilia, si pone come obiettivo la caratterizzazione funzionale degli spazi, al fine di suggerire al visitatore un utilizzo pratico dei luoghi ed incentivare un approccio spontaneo all'ambiente circostante.

L'obiettivo è quello di creare una *piazza verde* che consenta una facile lettura delle aree di aggregazione, degli ingressi e dei percorsi e favorisca il passaggio del visitatore. L'utente potrà così muoversi tra punti di interesse accoglienti, aperti e mai nascosti. Si è cercato pertanto di includere all'interno del parco un'ampia gamma di funzioni.

AGGREGAZIONE E RELAX: LA PIAZZA VERDE

La creazione di un rapporto col sito ha permeato tutto lo spirito del progetto, tale spirito si riflette anche negli arredi e nel sistema delle sedute che facilitano la lettura degli spazi come luoghi di riposo, relax e aggregazione, promuovendo la vitalità e la funzione di "Piazza Verde".

FUNZIONE CULTURALE: SPETTACOLI ED EVENTI

Lo spazio teatrale, già presente nei sistemi precedenti, è stato ridotto per un uso più funzionale ed adeguato. E' stato dotato delle apparecchiature necessarie ad allestire gli spettacoli (luci, quadri elettrici, prese) e, in conformità con le indicazioni di legge, sono state rimosse le barriere architettoniche.

FUNZIONE RICREATIVA: AREA SPORT E PERCORSO VITA

Il parco mantiene la funzione di "campo sportivo" che aveva fino alla metà del secolo scorso; è stato pertanto ravvivato e rinnovato l'attuale anello di corsa da 400 m di lunghezza.

FUNZIONE RICREATIVA: AREA GIOCHI PER BAMBINI

E' stata ridisegnata ed ampliata l'area giochi dedicata ai bambini.

FUNZIONE PAESAGGISTICA: CITTA' GIARDINO

Il patrimonio naturale è stato rinnovato, in termini qualitativi e quantitativi, introducendo nuovi tipi di piante che hanno aumentato il paesaggio botanico, precedentemente composto solo da specie arboree, seguendo principi di razionalizzazione degli spazi, estetica e armonia dei volumi. Nel complesso il progetto contribuisce ad una rinnovata cultura del parco.

2006-2008

PARCO PUBBLICO "ALCIDE CERVI"

PUBLIC GARDEN "ALCIDE CERVI"

The project sought to characterize the space from a more functional point of view, to allow the visitor a spontaneous approach, a practical use to encourage attendance and life in the park. The design goal was to create "a green square" can allow easy reading of the areas of aggregation, inputs and routes, facilitate the transition of the visitor who must move between points of interest welcoming, open, never hidden. In the boxes of the urban center of town, we tried to expand the offering to the park.

AGGREGATE FUNCTION IS RELAX: GREEN SQUARE

Creating a site report has permeated the whole spirit of the project which is also reflected in today's furniture and seating system that facilitate the reading spaces as places of rest, relaxation and aggregation, promoting the vitality and function of "Green Square".

CULTURAL FUNCTION: SHOWS AND EVENTS

The theater space, already present in previous systems, is now reduced to using more functional and appropriate and in accordance with the directions of law, were, in fact, removed architectural barriers, was also equipped with all necessary plant equipment to perform spectacles (lights, electrical panels, outlets).

RECREATIONAL FUNCTIONS: AREA SPORTS AND LIFE COURSE

The park maintains the sporty "field" sports that it had until the middle of last century, and has been, in fact, revived and renewed present ring racing 400 m long. Finally, four tools have been installed in motor contribution.

RECREATIONAL FUNCTION: CHILDREN'S PLAY AREA

On the east side of the park was redesigned and expanded the area devoted to children's play.

LANDSCAPE FUNCTION: A GARDEN CITY

The natural heritage is definitely renewed in qualitative and quantitative with the introduction of plants. The types introduced plants, has increased this botanical landscape, previously represented only by tree species, following the principles of rationalization of space, aesthetic and harmony of volumes. Overall the project is a contribution to a renewed culture of the park.







DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2006-2008

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Dimensioni / Size : 15 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Comune di Reggio Emilia





2007

TERRAZZO A BOLOGNA**TOP ROOF GARDEN**

Il progetto prevede la realizzazione di un giardino pensile posto al servizio di un ufficio situato nel cuore di Bologna. L'edificio, dallo stile contemporaneo, è caratterizzato da rivestimenti in alluminio zincato che amplificano l'irraggiamento solare sulla terrazza, si è scelto pertanto di utilizzare piante resistenti alle elevate temperature estive; si è inoltre optato per la coltivazione di piante in vaso, essendo questa l'unica tecnica consentita dalla struttura architettonica del complesso.

Per soddisfare le esigenze della committenza, che desiderava uno spazio di lavoro esterno che potesse fungere allo stesso tempo da sala riunioni e da spazio per meeting ed eventi, si è deciso di creare un giardino moderno, dotato di tavoli e sedute, che potesse accogliere gli ospiti sia nei momenti di lavoro sia nei momenti di relax e svago.

Per quanto riguarda i materiali, i tavoli e le sedute richiamano l'alluminio dei rivestimenti esterni, mentre i vasi di colore scuro delimitano visivamente lo spazio e lo rendono più accogliente.

This project is for the construction of a top-roof garden for a professional office. The building is near the centre of Bologna town.

The modern architecture, with the use of aluminium galvanized walls coating, makes the climate very bright and hot on the terrace in summer.

For these reasons, it was thought a modern garden style and dark tones to compensate for the space.

The client asked to create a useful space for office work, with the possibility of meetings, events, presentations, etc., with a table and the space to gather people.

In addition to materials of dark brown, the vegetation has been chosen according to the high summer temperatures and for growing in pots, the only way permitted by the building structure.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2007

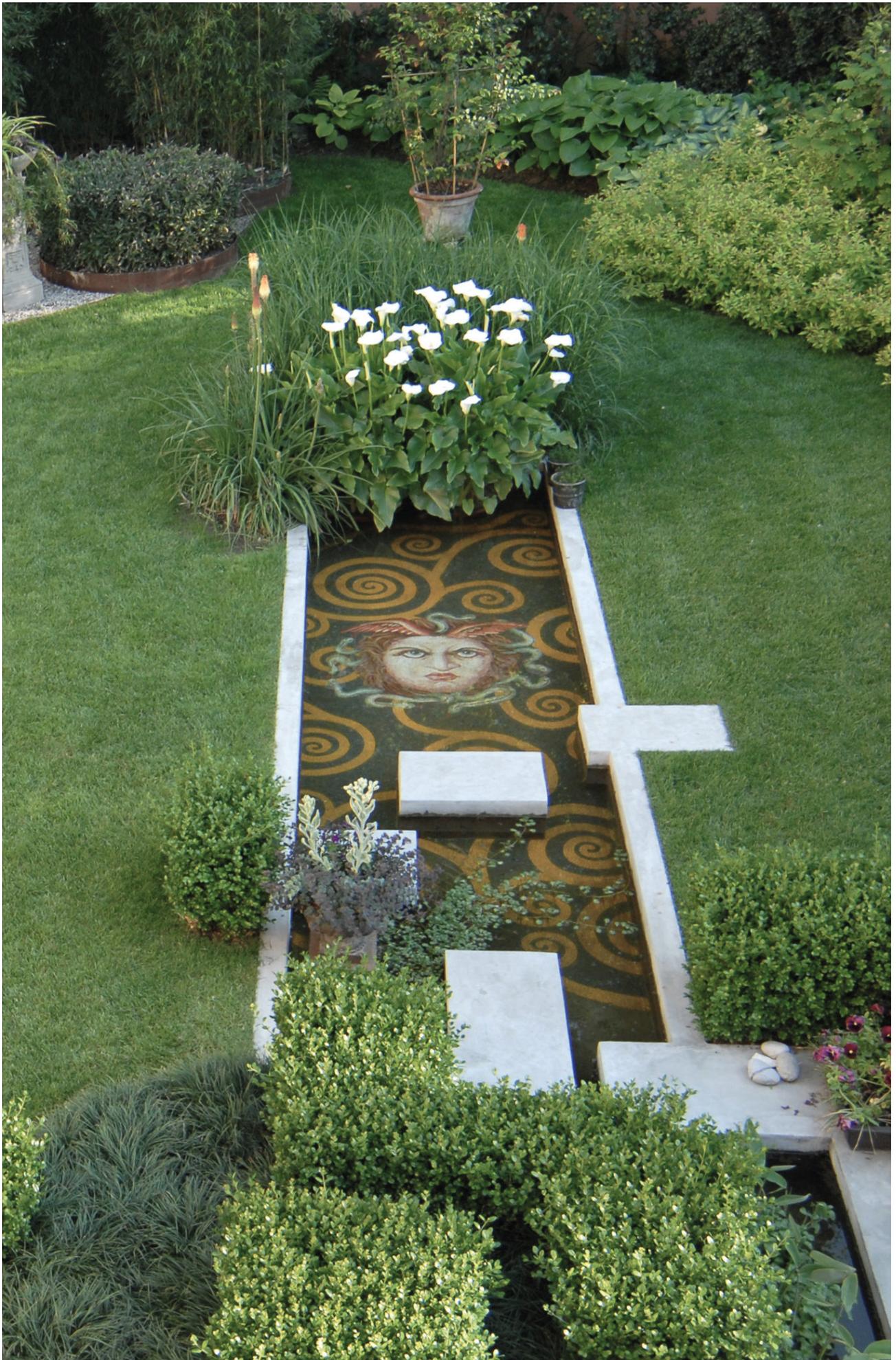
Collocazione / Project location : Bologna (Italy)

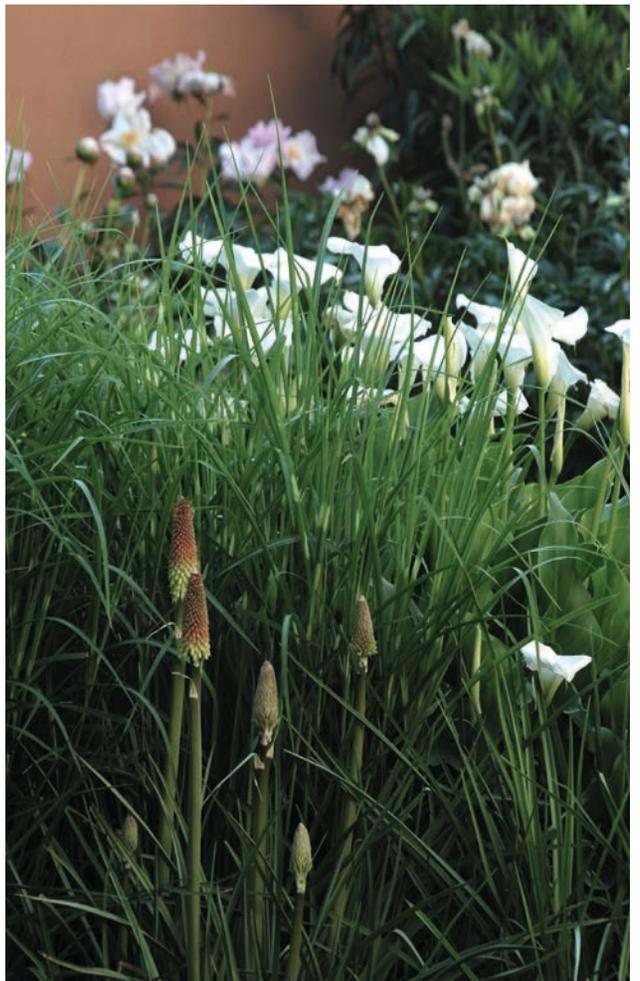
Dimensioni / Size : 300 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2007-2008

GIARDINO LIBERTY

THE LIBERTY GARDEN

Il progetto prevede la ricostruzione del giardino e degli spazi esterni di una villa Liberty costruita all'inizio del Novecento, creando un luogo con un sapore eclettico e sognante. La fontana, il percorso d'acqua, il ninfeo, il mosaico con il volto di Medusa, le specie vegetali particolari ed i materiali, rendono questo giardino della casa un angolo molto particolare ed originale.

The project involves the construction of the garden and outdoor areas of a Liberty House built in the early '900.

Although there is not a unique garden style of Art Nouveau, we are committed to give the garden an eclectic and dreamy taste.

The fountain, the water path, the nymphaeum, the myth of Medusa, the particular plant species, the materials, make this area a very special and original garden house.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2007-2008

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Dimensioni / Size : 300 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer
con arch. Marco Denti e arch. Monica Gambini

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2007-2010

INSERIMENTO PAESAGGISTICO DEI PONTI DI CALATRAVA
CALATRAVA BRIDGES LANDSCAPE

L'intervento paesaggistico è stato richiesto dall'architetto Santiago Calatrava durante la costruzione dei tre ponti e dalla stazione per l'alta velocità di Reggio Emilia. L'obiettivo del progetto è quello di creare un paesaggio di alta qualità intermini ecologici, ambientali ed estetici, al fine di fornire un'appropriato inserimento paesaggistico delle opere di eccezionale qualità architettonica.

This landscaping project was requested by architect Santiago Calatrava during the construction of three bridges and the high-speed rail station in Reggio Emilia. The project focuses on delivering high quality landscaping in terms of ecology, environment and aesthetic style in order to provide appropriate surroundings for the above architectural works of exceptional quality.









DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2007-2010

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Dimensioni / Size : 100 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Comune di Reggio Emilia





2009-2010

IL GIARDINO DEGLI OSPITI

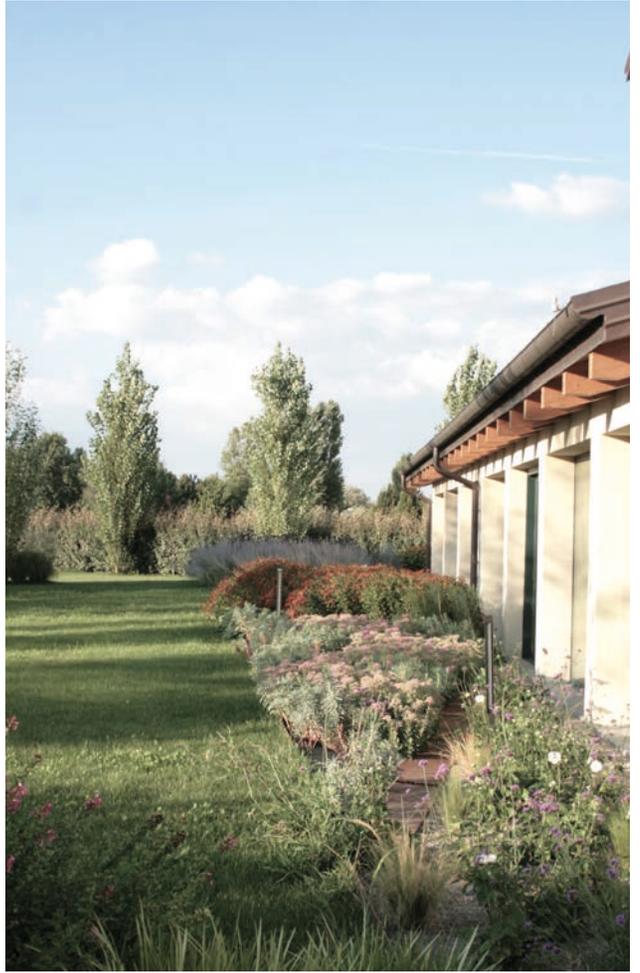
THE GUESTS GARDEN

L'edificio, adibito a foresteria aziendale, nonché a spazio per convegni ed eventi, necessitava di un giardino a disposizione degli ospiti, capace, nel contempo, di dare suggestivi scorci dall'interno, attraverso le ampie vetrate, in occasione di eventi aziendali. Grazie all'abbondante utilizzo di erbacee perenni, collocate a ridosso delle aperture, l'intorno assume l'aspetto di un vasto giardino lussureggiante, godibile sia dall'intero che all'esterno del complesso.

Particolare cura è stata infine dedicata alla progettazione del grande parcheggio, che è stato volutamente occultato alla vista e non è percepibile dall'edificio principale.

The need to have a space available to the guests of this building, used like house for business and place of events and presentations, it has suggested a garden especially visible from the building.

The extensive use of perennial grasses behind the glass magnifies the garden when the guest is in the spacious lounges, equipped for this with large windows. Particular care has been given to the inclusion of the large parking lot, that is made invisible from the house.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2009-2010

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Dimensioni / Size : 2000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : PreGel s.r.l.





2009-2011

RESORT CLEOPATRA - SHARM EL SHEIKH

CLEOPATRA LUXURY RESORT

Il progetto delle aree esterne di un resort deve offrire una risposta estetica efficace tutto l'anno. Questo lavoro ha comportato l'ideazione di un soft landscape con una notevole varietà di fioriture e un hard landscape capace di soddisfare, con le piscine, i viottoli e la spiaggia, le particolari esigenze di una clientela di alto livello.

Malgrado le difficili condizioni del terreno e del clima, certamente avversi alla coltivazione delle piante, si è riusciti a creare un luogo di piacevole tranquillità e relax immerso in una lussureggiante vegetazione.

The design of the resort's external areas has to offer an aesthetic response effectively throughout the year. This work led to the creation of a soft landscape, with a wide variety of flowers, and a hard landscape that meets with swimming pools, paths and the beach, the particular needs of a high-class clientele.

Despite the difficult conditions of soil and climate, certainly averse to the cultivation of plants, has managed to create a pleasant place of tranquility and relaxation, surrounded by lush vegetation.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2009-2011

Collocazione / Project location : Sharm El Sheikh (Egypt)

Dimensioni / Size : 90 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Cleopatra Group





2009-2012

IL GIARDINO DEL LAGO**THE LAKE GARDEN**

Il progetto prevede il restauro del giardino di una villa collocata nella campagna nei pressi di Parma, la costruzione di una piscina con idromassaggio, di una *greenhouse* e la creazione di un lago. La tenuta, dal grande fascino paesaggistico comprende la villa, una residenza si caccia di 600 metri quadrati e un terreno di 20.000 metri quadri, in parte coltivato ed in parte destinato a bosco.

Allo scopo di non modificare il *Genius Loci* del sito, si è deciso di intervenire in maniera puntuale, lasciando inalterato il quadro d'insieme. La serra è stata così progettata in armonia con lo stile architettonico della villa ed è stata inserita una piscina dalle linee minimali in pietra di Carniglia e legno di teak. Si è infine proceduto alla realizzazione del giardino con interventi puntuali, tra cui un piccolo giardino segreto, alla riorganizzare delle aree agricole ed alla creazione di un lago particolarmente suggestivo.

The project involves the restoration of the villa's garden, the construction of a swimming pool with whirlpool, the building a greenhouse and the creation of a lake.

The site is in the countryside near the town of Parma: the scenery around is very important for the morphology of surfaces, vegetation and charm, consists of a villa, a hunting lodge of 600 m² and an area of 20,000 square meters planted with agriculture and forest. Following the request to an innovative project, we decided to leave intact the existing framework and to add some new points, strong, determined, but in harmony with the environment.

So we designed a conservatory in the villa style, keeping the architectural coherence, by including a minimalist swimming pool in Carniglia stone.

We then thought of a garden with minor interventions that can point to bring new signs and colors without changing philosophy and "genius loci" of the site, as the organization of agricultural areas, the creation of the garden in front of the villa, the construction of the lake for irrigation and care of existing forest.









DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2009-2012

Collocazione / Project location : Parma (Italy)

Dimensioni / Size : 15 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2010-2011

IL GIARDINO DELLE ERBE

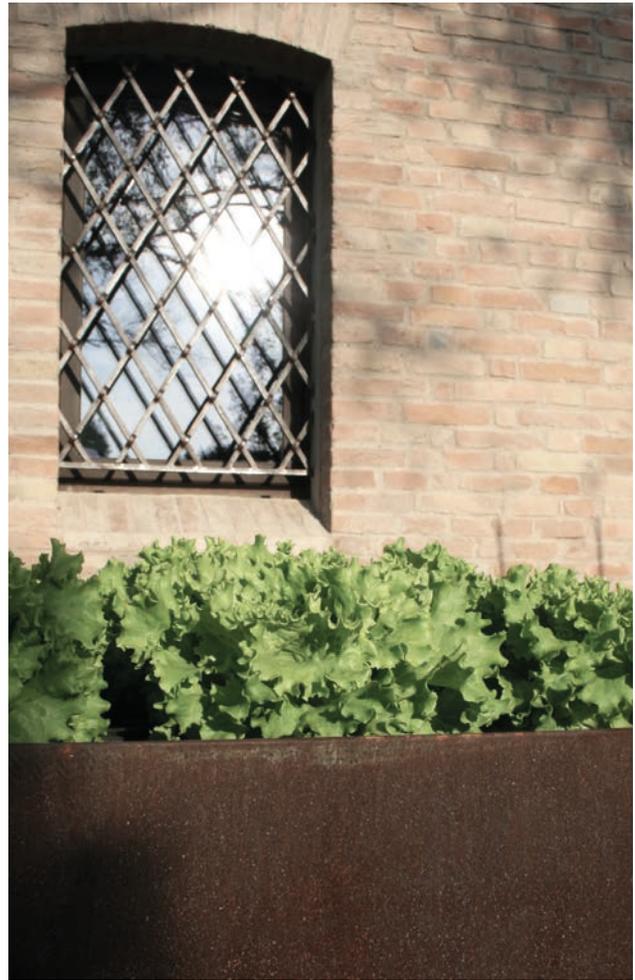
THE HERBS GARDEN

Il paesaggio della campagna circostante è stato d'ispirazione per questo progetto; qui il giardino doveva essere in armonia con il contesto senza dominare l'edificio, architettonicamente delicato e semplice nelle forme.

Si è quindi scelta una vegetazione erbacea che potesse dialogare con l'intorno, quasi fosse protagonista di una pacifica invasione dall'esterno verso la casa.

The landscape of the surrounding countryside has provided the inspiration for the design of this garden. Here the garden must be in harmony with the environment without dominating the building, architecturally delicate and modest in the shapes.

It was therefore chosen a herbaceous vegetation that could interact with the surroundings, as if he were leading a peaceful invasion from the outside towards the residence.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2010-2011

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Dimensioni / Size : 5 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2010-2012

CASA A SAO TOME'

HOUSE IN SAO TOME'

Casa situata nel cuore della foresta equatoriale sull'isola di São Tomé, Repubblica di São Tomé e Príncipe.

Il progetto richiama lo stile coloniale portoghese in terra africana e utilizza materiali locali quali il legno "Amurea", legno duro tipico dell'isola. Per la tinteggiatura delle pareti interne sono state inoltre utilizzate pitture derivanti da terre africane.

This house is situated in the Sao Tomè island, Republic of São Tomé e Príncipe, in the middle of the rainforest.

The project suggests the typical african-colonial style and uses local raw materials such as the "Amurea" wood. Walls were painted with natural dyes obtained from colourful african soil.









SCULTURA DI BEPPE VILLA

DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2010-2012

Collocazione / Project location : São Tomé (São Tomé and Príncipe)

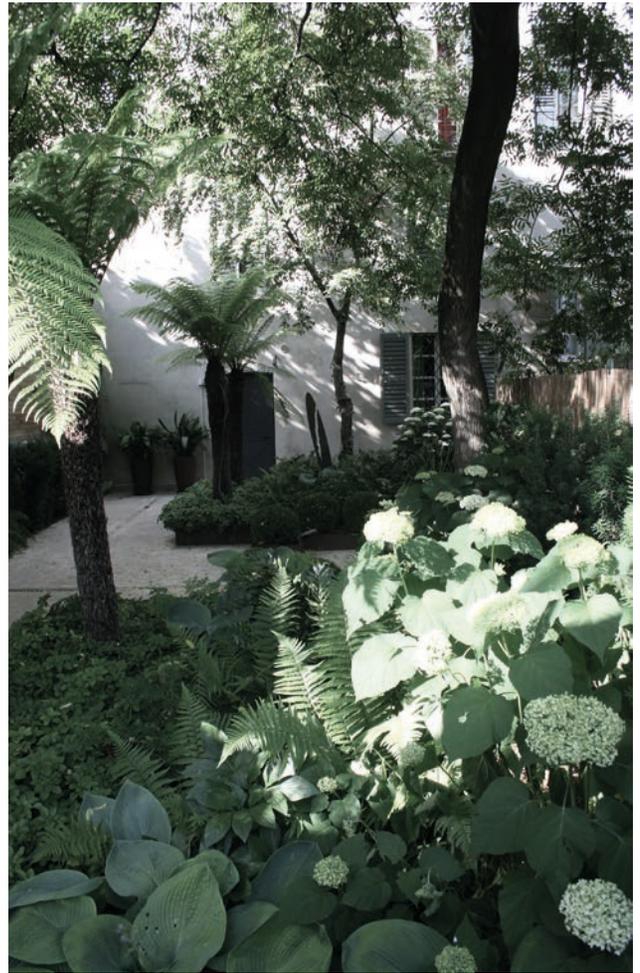
Dimensioni / Size : 600 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer
con Silvia Costetti architetto

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : NBM trading consulting L.d.a. - Angola





2011

IL GIARDINO DELLE FELCI

THE FERNSS GARDEN

Piccolo giardino urbano, protetto da alte ed antiche mura che, assieme alla particolare esposizione alla luce, hanno suggerito l'utilizzo di piante delicate, ma di grande fascino ed eleganza come la felce arborea.

Trovano infatti spazio all'interno dell'area quattro esemplari cinquantenari di tale specie, che danno al luogo un grande senso di spazialità, creando un'ambientazione che avvolge completamente lo spettatore. I grandi madoni di pietra e i cordoli in acciaio conferiscono ritmicità ai settori orizzontali, creando spazi e percorsi all'interno del giardino.

Small urban garden, protected by high and old walls that, together the particular exposure, has suggested the use of delicate plants, but of great charm and elegance as the tree fern. Dedicates space to four fifty years old copies that give to the garden a great sense of spaciousness, able to create a green canopy over the guest. The great stones together the curb steel give the rhythm to the horizontal sectors, creating spaces and paths in the garden.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2011

Collocazione / Project location : Milano (Italy)

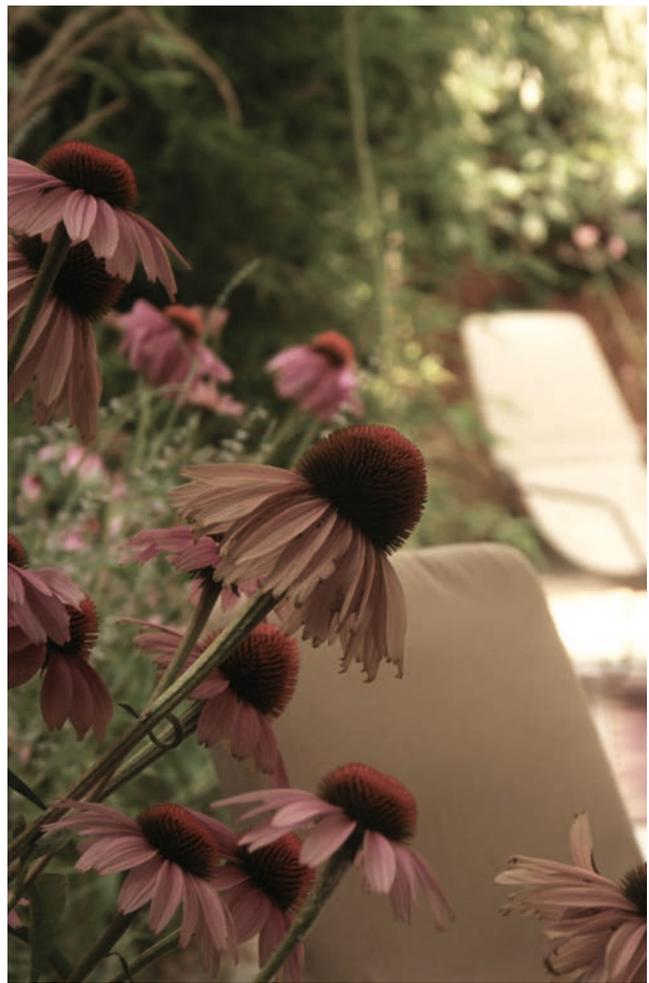
Dimensioni / Size : 70 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2011

IL GIARDINO DI JESSICA

JESSICA'S GARDEN

Giardino urbano, pensato per dilatare il piccolo spazio a disposizione grazie ad una giusta alternanza tra le rigorose e lineari linee orizzontali dei madoni di cemento e la vegetazione informale, quasi casuale delle erbacee perenni. La necessità era di trovare il giusto equilibrio tra orizzontale e verticale, nell'intento di creare l'effetto stanza-giardino, ovvero chiudere il perimetro per ritrovare la necessaria tranquillità ed esclusività.

Urban garden, designed to expand the small space available by a right alternation between strict and straight horizontal lines of concrete blocks and informal vegetation, almost casual.

The need was to find the right balance between horizontal and vertical in order to create the effect of a garden-room, that is close the perimeter to find the necessary tranquility and exclusivity.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2011

Collocazione / Project location : Parma (Italy)

Dimensioni / Size : 60 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





2011-2012

LOUNGE DINNER GARDEN

LOUNGE DINNER GARDEN

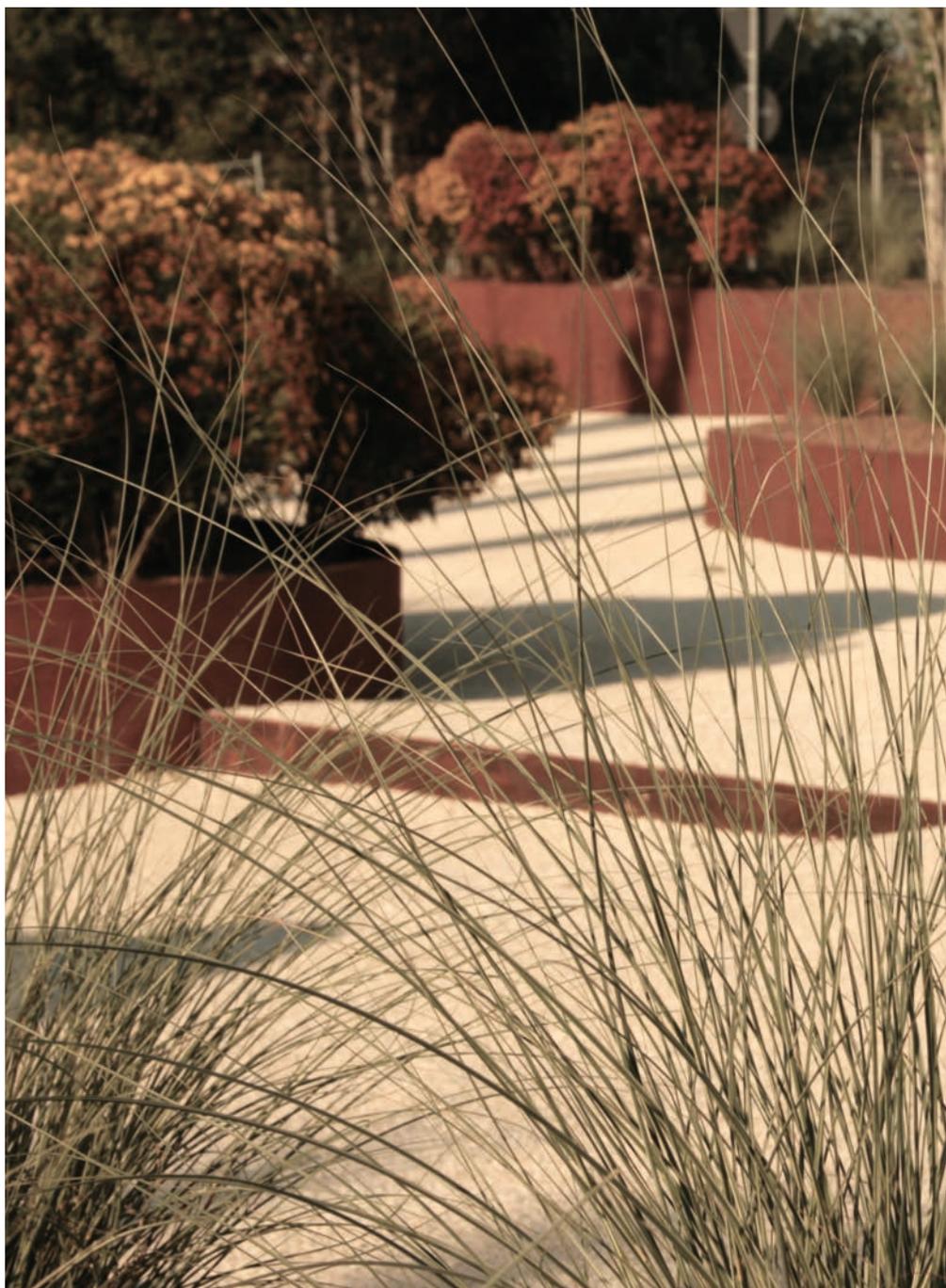
Il giardino è stato progettato per accogliere un *lounge bar*, schermando visivamente ed acusticamente il locale dalla strada ad esso adiacente, senza per questo negare la percezione del locale dalla strada.

L'utilizzo di strutture in acciaio Cor-ten e di piante di graminacee ed erbacee perenni contribuiscono a creare un ambiente dall'aspetto spontaneo e lussureggiante.

The garden was designed to harbour a lounge bar, protecting the court yard from a visual and acoustic point of view.

The structures, made with Cor-ten steel, and the use of grasses and perennials plants creates a spontaneous and lush background that shield the club from the street.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2011-2012

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Dimensioni / Size : 2 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Montanari Edile s.r.l.





2012

BORMIOLI ROCCO

BORMIOLI ROCCO

L'installazione è finalizzata a pubblicizzare i prodotti della ditta "Bormioli Rocco". Il progetto mira a suggerire un utilizzo alternativo dei famosi vasi "Fido" e, allo stesso tempo, alla ricerca delle piante e delle essenze vegetali che meglio si prestano alla realizzazione di giardini indoor.

The purpose of this setting is to promote the products of the "Bormioli Rocco" firm. The project aims is to suggest an alternative use of the well known "Fido" vessels and, at the same time, to research the most suitable plants for indoor gardens.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2012

Collocazione / Project location : Parma (Italy)

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Bormioli Rocco s.p.a.





2012-2014

MASSERIA CORILLO**CORILLO'S DOMAIN**

Il progetto prevede il recupero delle aree esterne di un'antica masseria fortificata immersa nella campagna Salentina, Puglia. Data la complessità architettonica e naturalistica della struttura, si è optato per un giardino mediterraneo che si integrasse al meglio con il contesto, senza sovrastare la potenza evocativa del luogo. La presenza dell'acqua, quale fondamentale ed importante elemento è sempre percepita, con piscine, ninfei e vasche. Il giardino vuole, da un lato, recuperare la funzione agricola e produttiva della masseria attraverso la creazione di un orto e di un frutteto, mentre dall'altro, attraverso la realizzazione di un labirinto vegetale, vuole rievocare i fasti della villa di campagna quale luogo di gioco e di svago.

Al progetto partecipa lo studio NBCarchitettura di Milano per gli aspetti architettonici e Anita Bortolotti per gli interni e arredo.

The project is intended to recuperate the external areas of an antique fortified Masseria amongst the Salentinian (Apulia)'s countryside. Because of the building's architectural and naturalistic complexity of the structure, the mediterranean garden has been chosen so that it could perfectly fit the landscape around it, without bearing down the evocative power of the place. The presence of water, as the important and essential element is always perceived, through pools, nymphs pond, basins.

The garden recovers, on one side, the agricultural functions of the Masseria, through the creation of an orchard and vegetable garden while, on the other side, through the realization of a green labyrinth, aims to recall the splendor of the country villa as a playground and leisure place.

Milan NBCarchitettura is involved as for the project for the architectural aspect and Anita Bortolotti for the interiors and furnitures.









DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2012-2014

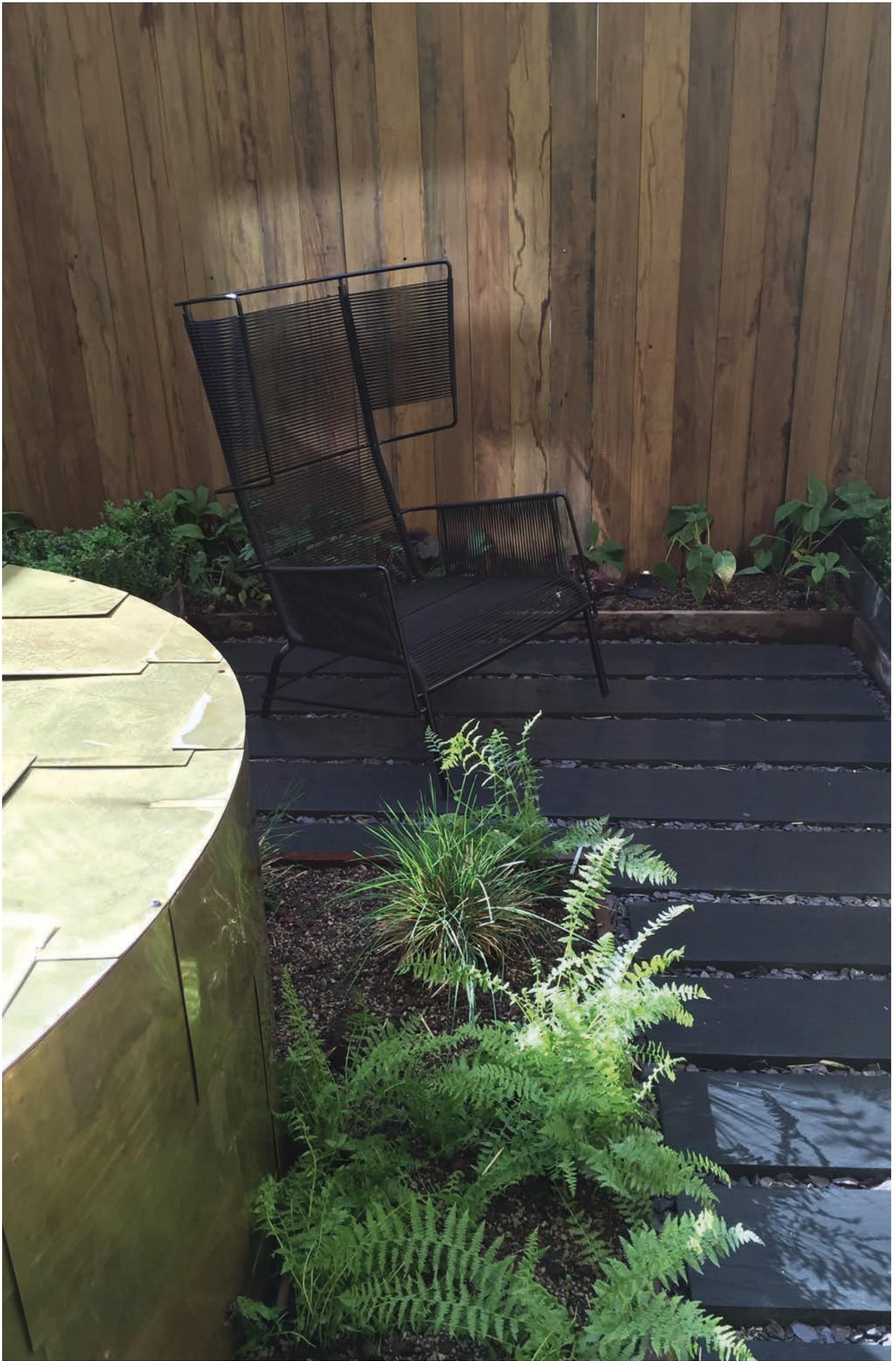
Collocazione / Project location : Lecce (Italy)

Dimensioni / Size : 16 000 m²

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer
con NBCarchitettura e Anita Bortolotti

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Privato





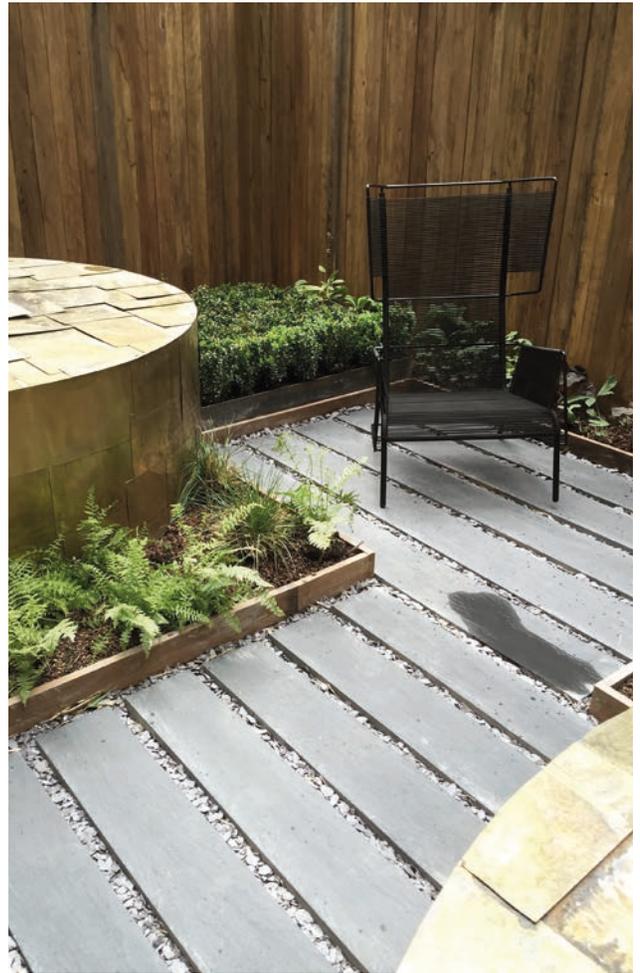
2015

GIARDINO IN OLD BOND STREET

OLD BOND STREET GARDEN

Giardino pensile realizzato per lo showroom del negozio di abbigliamento Max Mara in Old Bond Street, Londra

Roof garden created for the Max Mara clothing store showroom in Old Bond Street, London





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2015

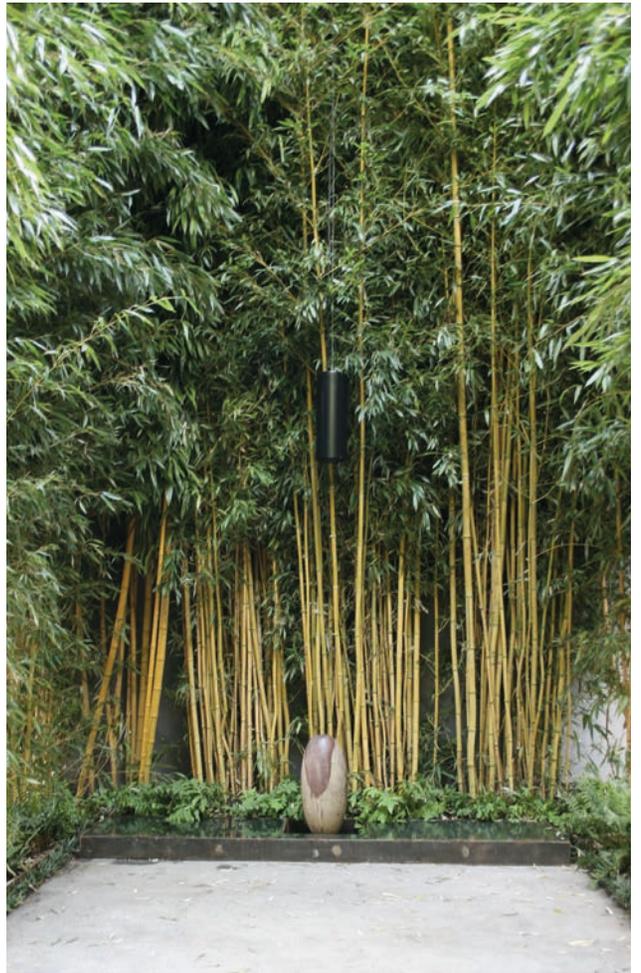
Collocazione / Project location : London (United Kingdom)

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Max Mara S.r.l.





2016

IL GIARDINO SEGRETO - RUOTE DA SOGNO

THE SECRET GARDEN - RUOTE DA SOGNO

Giardino segreto realizzato per lo showroom del negozio di auto e moto d'epoca "Ruote da Sogno" a Reggio Emilia.

Secret garden created for the "Ruote da Sogno" cars showroom in Reggio Emilia, Italy.





DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2016

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Giuseppe Baldi

Committente / Client : Ruote da Sogno S.r.l.





2007-2008

IL MIO GIARDINO

MY GARDEN

La mia casa è situata nella campagna di Reggio Emilia, a circa sessanta chilometri da Bologna, dove le ampie pianure del Nord Italia incontrano gli Appennini. E' un'area agricola e dalla mia finestra scorgo l'antico giardino, i campi ondulati ed i vigneti sullo sfondo.

Non ci sono siepi o muri, solo querce, gelsi ed ampi spazi aperti. Sono cresciuto qui; la casa appartiene alla mia famiglia da diverse generazioni. Mi sono trasferito da Reggio Emilia nel 2006. Volevo vivere in campagna e necessitavo di maggior spazio per approfondire il mio lavoro di paesaggista e di interior designer. Era il luogo ideale: un vecchio magazzino nel cuore di una fattoria risalente al Sedicesimo secolo, con un grande giardino nel quale avrei potuto sperimentare le mie idee – ed era affacciato a Sud, elemento cruciale per un giardiniere.

Ho voluto creare una casa “vera”, usando materiali tradizionali ed evitando l'utilizzo di quelli sintetici. Ho basato l'estetica della casa sul principio del “Wabi sabi”, una filosofia giapponese che celebra la bellezza delle cose imperfette. Questo mi ha permesso di accettare le pareti irregolari, gli antichi elementi in legno e le strutture sghembe dell'edificio.

Ho completato l'insieme con mobili di recupero e ho cercato di dare ad ogni stanza della casa una propria identità.

Il bagno ad esempio, nonostante le ridotte dimensioni, è molto accogliente e pieno di piante tipiche del sottobosco che prosperano in condizioni di ombra e di umidità. In ciascuna stanza, ogni pianta, ogni materiale, dà il suo speciale contributo. Il mio obiettivo – nella casa come nel giardino – è sempre quello di creare ambienti armoniosi che portino benessere nella vita delle persone. Ogni spazio deve essere unico, personale, intimo ed accogliente, e credo che la mia abitazione abbia proprio queste caratteristiche.

2007-2008

IL MIO GIARDINO

MY GARDEN

My home is in a small village about 60 kilometres from Bologna, where the broad plains of northern Italy meet the Apennine mountains. It's an agricultural area; from my window I look out onto an ancient garden and the rolling fields and Vineyards beyond. There are no hedges or walls, just old oak and wide open spaces. I grew up here; the house has been in my family for several generations. I moved back from Reggio Emilia in 2006.

I wanted to be in the countryside and I need more space to explore my work as a landscape gardener and interior designer. It was the ideal location: an old warehouse in the middle of a 16th-century farm, with a large garden where I could try out ideas - and it was south facing, which is crucial for a gardener.

I based the aesthetic on the principles of wabi sabi, a Japanese philosophy that celebrates the beauty of imperfect things. This allowed me to embrace the building's uneven walls, ancient woodwork and crooked structure. I complemented these well-worn features with reclaimed fixtures and furniture, and I tried to give each room in the house its own identity. For example, despite being small, the bathroom is very cosy and filled with woodland plants that flourish in the shady, humid conditions. In each room, every plant, every material is making its own special contribution.

My main aim - in a house or in a garden - is always to create harmonious environments that bring wellness into people's lives. Each space should be unique, personal, intimate and inviting, and I feel that my house is just that.



Lampadario disegnato da Silvia Costetti architetto









DATI DI PROGETTO/PROJECT DATA

Anno / Year : 2007-2008

Collocazione / Project location : Reggio Emilia (Italy)

Progettista / Designer : Giuseppe Baldi Landscape Designer

Fotografo / Photographer : Fabrizio Cicconi

Committente / Client : Giuseppe Baldi

EXHIBITS

I GIARDINI DEL TERZO MILLENNIO.

Euroflora 2001
Genova Fiere, Genova, 2001

ESPOSIZIONE DEL CONCORSO PER IL PARCO URBANO DELL'ADIGE

Comune di Verona, ex Arsenale, Verona,
2003

ABITARE IL TEMPO

Verona Fiere, Verona, 2004

PROGETTO R.E.T.E. REGGIO EMILIA

Comune di Reggio Emilia, KM129,
Reggio Emilia, 2007

MODENA GARDEN FESTIVAL 2009

Modena Fiere, Modena, 2009

BILBAO JARDIN 2009. 2° CONCORSO INTERNAZIONALE DI GIARDINAGGIO

Fundación Bilbao 700, Bilbao, Spagna,
2009

PSC RE. PIANO STRUTTURALE COMUNALE

Comune di Reggio Emilia, ex Sala
Anagrafe, Reggio Emilia, 2009

CONFERENCES

PIANTE E AMBIENTE: VERDE URBANO, AREE DEGRADATE, BOSCO

Sala Convegni Agri, Cesena, 1996

ALTO IMPATTO AMBIENTALE. IL PAESAGGIO COME PROGETTO DEL MONDO URBANO

Comune di Reggio Emilia, Sala
Esposizioni dei Chiostrì di San
Domenico, Reggio Emilia, 2003

PRESENTAZIONE PROGETTO R.E.T.E.

Comune di Reggio Emilia, KM129,
Reggio Emilia, 2007

SUN 07. ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO: INCONTRO CON I PAESAGGISTI

Fiera di Rimini, Rimini, 2007

SUN 08. ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO: INCONTRO CON I PAESAGGISTI

Fiera di Rimini, Rimini, 2008

PROGETTO R.E.T.E. REGGIO EMILIA

Comune di Bologna, Sala conferenze
Ordine degli Architetti P. P. C. di
Bologna, Bologna, 2008

IL PAESAGGIO DEL VERDE. INCONTRI PER IL PSC

Comune di Castelnovo di Sotto (RE),
Chiesa della Madonna, Castelnovo di
Sotto (RE), 2009

IL PAESAGGIO E LA FOTOGRAFIA DI KAI-UWE SCHULTE-BUNERT. INCONTRI PER IL PSC

Comune di Castelnovo di Sotto (RE),
Chiesa della Madonna, Castelnovo di
Sotto (RE), 2009

PAESAGGIO E INFRASTRUTTURE. L'INSERIMENTO PAESAGGISTICO COME OPPORTUNITÀ PER RICOSTRUIRE BIODIVERSITÀ E PER RIDURRE IMPATTI PREGRESSI

PAYSAGE, Bookstore Triennale di
Milano, Milano, 2010

PUBLICATIONS

ESEMPIO DI RINATURALIZZAZIONE DI AREE DEGRADATE

a cura di Società Orticola Italiana, Amministrazione Provinciale di Cesena-Forlì, Agri-Cesena, E.R.S.O. Società Editrice il Ponte Vecchio, Cesena (FC), Italia
1996

ECOLOGIA DEL PAESAGGIO

in "Giardino Fiorito" n° 11/97
Edagricole - Il Sole 24 ORE, Bologna, Italia
november 1997

UN PROGETTO PAESAGGISTICO-AMBIENTALE

in "Giardino Fiorito" n° 12/97
Edagricole - Il Sole 24 ORE, Bologna, Italia dicembre 1997

POSSIBILE UTILIZZO DEL COMPOST NEI RIPRISTINI AMBIENTALI

in "Agritractor" n° 11
Rivalta (RE), Italia
dicembre 1997

L'IMPORTANZA DELL'ECOLOGIA DEL PAESAGGIO

in "Agritractor" n° 11
Rivalta (RE), Italia
febbraio 1998

GIARDINI E PARCHI IN ITALIA

in "Agritractor" n° 3
Rivalta (RE), Italia
aprile 1998

TUTTI SU PARTERRE

in "DOVE" n° 5
De Agostini - Rizzoli Periodici Editori, Milano, Italia
maggio 2002

AIUOLE D'AUTORE

in "giardinaggio" n° 3
EDAGRICOLE - Il Sole 24 ORE, Bologna, Italia
maggio 2002

FESTIVAL DEI PARTERRE

in "Gardenia" n° 220
Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, Italia
agosto 2002

ORIENTALE, INGLESE O ALL'ITALIANA IL GIARDINO SCOPRE LO STILE FUSION

in "La Repubblica" del 30 agosto 2002; p. 23
di Anna Cirillo
agosto 2002

PARCO URBANO DELL'ADIGE: IL CATALOGO

catalogo mostra
Comune di Trieste, Italia
Assessorato alle Politiche Ambientali
Cierre Edizioni
2003

SU SU SEMPRE PIÙ SU

in "DOVE" n° 3
De Agostini - Rizzoli Periodici Editori, Milano, Italia
marzo 2003

ATTRAVERSO. CINQUE NUOVE PORTE PER REGGIO EMILIA

a cura di KM129
Comune di Reggio Emilia
a cura di E. Brianti, E. Corradini, A. Prandi
Unità di Progetto Alta Velocità
aprile 2007

REGGIO EMILIA. SCENARI DI QUALITÀ URBANA

a cura di Luca Molinari
realizzato da Comune di Reggio Emilia
Skira, Milano, Italia
luglio 2007

REGGIO EMILIA

in "Interni" n° 51
inserto speciale della rivista "Panorama" del 30 gennaio 2009
Arnoldo Mondadori Editore, Milano, Italia
gennaio 2009

NEW SOCIAL CITY

in "L'Espresso" n° 20 del 21 maggio 2009
Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, Italia
maggio 2009

BRIDGE'S LANDSCAPE: PROGETTO IN R.E.T.E.

in "Architettura del Paesaggio" n° 22
Paysage Editore, Milano, Italia
gennaio / giugno 2010

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO IN ITALIA

a cura di Anna Letizia Monti e Paolo Villa per AIAPP
Logos, Modena, Italia
settembre 2011

RESIDENTIAL LANDSCAPE

Liaoning Science and Technology Publishing House of China
Shenyang, China
ottobre 2011

RESIDENTIAL LANDSCAPE

in "Architettura del Paesaggio" n° 25
Paysage Editore, Milano, Italia
settembre / dicembre 2011

ENCHANTED GARDEN

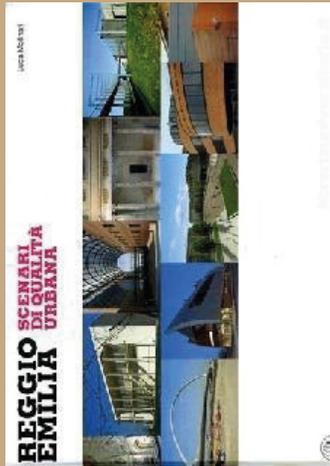
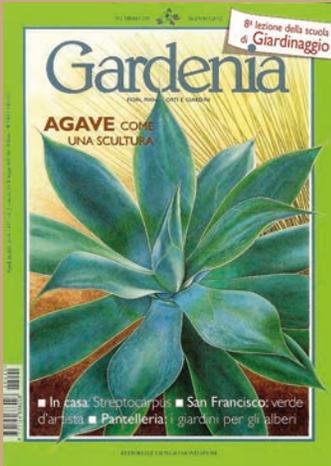
in "ELLE DECORATION" n°249;
Hearts Magazines - National Magazine Company, United Kingdom
maggio 2013

VAXT Huset

in "ELLE INTERIOR" n° 3;
Aller Media AB, Svezia
aprile 2013

DIMENSIONE NATURA

in "marie claire maison" n° 4;
HMC Italia s.r.l., Milano, Italia
aprile 2013





VIA ARIOSTO 17

Lo studio si compone di figure giovani la cui provenienza da scuole differenti contribuisce ad un approccio interdisciplinare, dinamico e propositivo verso le tematiche progettuali. Flessibile e ad elevata capacità organizzativa, il team è in grado di restituire rapidamente le soluzioni per temi di diversa scala e complessità. La metodologia di lavoro segue, per ogni tema affrontato, una prima fase di istruttoria, conoscenza e analisi seguita dalla stesura di proposte progettuali dettate da costante ricerca e confronto con la committenza. Le competenze grafiche e comunicative permettono, inoltre, di restituire al meglio gli obiettivi e i contenuti del progetto finale mediante elaborati grafici, supporti informatici e pubblicazioni.

The team offers the expertise of young professionals with various educational backgrounds. This contributes to a multidisciplinary, dynamic and proactive approach to the projects' deliverables. The team is flexible, organised and able to respond quickly to challenges of different scale and complexity. Each project is implemented applying working practices which consist of a first stage of investigation, followed by data collection, data analysis and preparation of the project's proposal. This is the result of constant research and communication with the client. Furthermore computer graphic design and communication skills ensure an excellent presentation of the project's scope and contents.

CONSULENTI SPECIALI / SPECIAL ADVISERS

Giacomo Fabbi : ingegnere project development / *engineer project development*
Andrea Oliva : architetto project development / *architect project development*
Luca Paroli : architetto project development / *architect project development*
Marinella Soliani : architetto project development / *architect project development*

COLLABORATORI DAL 2013 / CO-WORKERS SINCE 2013

Francesca Gorni Architetto

